

# Sabrina Docquois, reine musette des Flandres

**L'accordéoniste rexpôdoise Sabrina Docquois fait partie de ces gens d'exception. En douze ans de métier, elle a sorti cinq albums, dont le dernier en 2006, intitulé « Au Bal Musette n° 5 ».**

Son dernier opus, de dix-sept morceaux, est joué et chanté par les musiciens de l'Orchestre musette des Flandres qu'elle dirige. Le succès de cet album, comme les précédents – aujourd'hui épuisés –, vient du fait qu'elle tient compte de l'avis et de la réaction du public lorsqu'elle interprète, en avant-première, ses morceaux, avant de les graver.

## Elle découvre l'accordéon à 13 ans

Née à Bergues en 1975, c'est à l'âge de 13 ans qu'elle découvre la danse de salon mais également l'accordéon, lorsqu'elle accompagne ses parents dans les thés dansants. Subjuguée par cet instrument, elle abandonne les cours de danse pour se consacrer, avec le solfège appris en classe, à son apprentissage. Elle a alors 15 ans. Grâce à des cours particuliers à domicile en inter-



**Depuis l'âge de 13 ans, Sabrina et son accordéon filent le parfait amour.**

mittence avec l'école de musique de Saint-Pol-sur-Mer, elle passe son premier concours en 1993 à l'UNAF (Union nationale des accordéonistes de France), et remporte une médaille d'argent à la

finale inter-régionale de Paris, ainsi qu'un premier prix à la finale nationale de la coupe de France et le prix du Président de la République.

Sabrina commence alors à jouer dans les formations des autres.

Trois ans plus tard, elle crée son propre orchestre composé de deux autres musiciens : Vincent Boulogne au saxophone (qui deviendra son mari) et Bernard Meurisse, depuis 2003, à la batterie.

La musique est plus que jamais une affaire de famille : leur fils Nathan, 4 ans, suit parfois ses parents et chante même dans le dernier CD.

Sabrina et son orchestre effectuent quelque 150 prestations par an au fil des thés dansants, banquets, bals et soirées dansantes, animations récréatives ou culturelles. Elle joue sur les accordéons Piermaria, équipés du système « midi » qui amplifie électriquement la basse et les accords tout en maintenant un son acoustique. « Ainsi, explique Sabrina, je joue la musique comme je la sens ». Elle attache aussi beaucoup d'importance aux tenues de scène confectionnées par la couturière Claudine Fontaine. Le futur, elle y pense aussi, avec l'orientation vers l'enseignement, la composition de ses propres morceaux, mais la scène reste prioritaire. Son souhait pour 2007 : retrouver des morceaux typiques des Flandres. ■

► **Contacts : Sabrina Docquois au 03 28 68 30 87, 06 98 12 17 84 ; [www.sabrina-docquois.fr](http://www.sabrina-docquois.fr).**